

# Thomas Houseago

## *Journey*

5 mars  
— 30 avril 2026

Communiqué de presse

Cette exposition grand format de Thomas Houseago célèbre trente années de collaboration avec la galerie. Réunissant des sculptures de différentes échelles réalisées dans des médiums variés notamment en bronze, en plâtre ou en bois, cette présentation embrasse à la fois les thèmes familiers de son œuvre et des axes plus récents qui structurent sa pratique. Une installation immersive, *Cosmic Snail (Shell Temple)*, 2025, transforme le premier étage en un espace propice à la solitude et à la contemplation.

*Giant Striding Figure (Van Gogh on the Road to Arles)*, 2025, sculpture monumentale en séquoia, se dresse dans une splendide solitude au centre de la première salle. Les figures en marche apparaissent régulièrement dans l'œuvre de Houseago, suggérant à la fois un mouvement vers l'avant mais aussi, inversement, une possible fuite. Ces œuvres convoquent une riche tradition de l'histoire de l'art, de *L'Homme qui marche* (vers 1899–1900) de Rodin à l'œuvre éponyme de Giacometti (1960), en passant par *Walk with Contrapposto* (1968) de Bruce Nauman. Toutefois, alors que les premières figures en marche de Houseago tendaient vers l'anonymat et l'universalité, *Giant Striding Figure* rend ici hommage à Vincent van Gogh (1853–1890), envers qui l'artiste nourrit une profonde affinité.

La *Giant Striding Figure* de Houseago se présente comme une figure paradoxale : puissante, magistrale et lancée vers l'avant d'un côté, mais vulnérable de l'autre, comme l'évoquent la tête aux allures de crâne et ses grands yeux vides. Sculptée dans le bois de séquoia, l'œuvre établit un lien avec ces grands arbres originaires de la côte ouest des États-Unis, où Houseago vit et travaille, et, à travers la figure de Van Gogh, entre l'art et la nature. Les séquoias symbolisent la force, la longévité, la sagesse et la résilience : leur présence monumentale, leur extraordinaire durée de vie (le plus ancien spécimen connu a plus de 3 200 ans) et leurs systèmes racinaires interconnectés incarnent un lien profond avec la terre, les savoirs anciens et la communauté.

Les œuvres présentées dans les salles suivantes — réalisées en bronze, laiton, bois, aluminium ou béton, et généralement installées sur des socles en séquoia qui constituent eux-mêmes des sculptures à part entière — soulignent encore davantage l'engagement de longue date de Houseago envers la nature, la mythologie et l'humanité. *Ranch Owl* (2025) et *Miraval Owl* (2025) sont les plus récentes itérations d'un vaste corpus consacré à cet oiseau énigmatique, nocturne et hautement symbolique. Dans de nombreuses cultures, la chouette incarne le mystère, la sagesse et la vigilance. Les œuvres exposées ici illustrent certaines des caractéristiques essentielles de la pratique de Houseago : laisser le processus créatif visible à travers les traces d'outils (*Miraval Owl*) ; le dédoublement et la scission (*Shadow*) ; la nature et l'éphémérité (*Java Flower* et *Joy Flowers*) ; ou encore l'assemblage de formes tridimensionnelles à partir d'éléments fragmentés et bidimensionnels (*Ranch Owl* et *Friend*). Cette dernière technique évoque la tradition de la sculpture cubiste, tout en reflétant la familiarité précoce de Houseago avec des artistes britanniques tels qu'Henry Gaudier-Brzeska, Jacob Epstein ou Henry Moore.

À l'instar de bien des artistes avant lui, et notamment Pablo Picasso, le Minotaure fascine Houseago depuis longtemps. Dans la mythologie grecque, cette créature surnaturelle — mi-homme, mi-taureau — habite au cœur du Labyrinthe conçu par Dédale pour le roi Minos de Crète. Bien plus qu'un monstre, le Minotaure a longtemps symbolisé les peurs primaires et les instincts refoulés de l'humanité : la « part d'ombre » dissimulée dans le labyrinthe de la psyché. Cette division réapparaît dans des œuvres telles que *Shadow* (située au rez-de-chaussée), image d'une dissociation qui évoque également Janus, le dieu romain à deux visages, associé au changement et à la

Xavier Hufkens

6 rue St-Georges | St-Jorisstraat, 1050 Brussels, Belgium  
www.xavierhufkens.com +32(0)2 639 67 30

transition. À ce titre, le Minotaure incarne la tension entre raison et pulsion animale, le cheminement vers la confrontation du soi et les conséquences de l'hubris et du chaos.

Au sous-sol, Houseago présente de nouvelles œuvres en forme d'œufs, réalisées en bois et en plâtre. L'une d'elles, *Large Egg (For Lovers)*, 2025, faite à partir de plâtre, de chanvre et d'une armature métallique, évoque un cocon, offrant juste assez d'espace pour accueillir deux personnes. L'artiste y fait référence à l'œuf cosmique, un motif présent dans de nombreux récits de création à travers les cultures. Dans ces mythes, un œuf primordial éclot pour donner naissance à l'univers ou au premier être vivant. Sa coquille devient le ciel, son jaune la terre. Ancré dans la qualité procréatrice de l'œuf, ce motif symbolise la naissance, la fragilité autant que la protection, ainsi que l'origine de toute chose. Il possède également une riche tradition dans l'histoire de l'art, de l'Antiquité aux œuvres de Brancusi, Magritte ou Warhol. Les œufs de Houseago, eux, sont fendus, parfois ouverts en deux ou perforés, offrant une vision plus imparfaite, moins idéale de la vie.

Dans la galerie située au dernier étage est présentée une nouvelle série de peintures monochromes représentant des crânes, un motif familier dans l'œuvre de l'artiste. À la différence de ses toiles antérieures consacrées à ce thème, aux lignes anguleuses et aux compositions presque labyrinthiques, les nouvelles œuvres vibrent d'une énergie organique, brute et expressive. Les crânes flottent désormais dans un vide sombre, dans lequel des gouttes de peinture scintillent telles des étoiles. Le motif évoque les vanités de la nature morte hollandaise, rappelant la fugacité et la précarité de l'existence. Houseago affirme : « La mort. Tout mène à la mort. Tout est impermanent. Tout se fait et de se défait en même temps. Et il y a là une immense fragilité ; il y a là une beauté. » Dans la réalisation de ces œuvres récentes, le crâne acquiert une dimension plus générative que morbide, surgissant à travers un processus répétitif d'apparition et d'effacement — dessiner, recouvrir, mettre au repos — jusqu'à ce que les couches accumulées atteignent un point de simultanéité et de calme.

L'installation ambitieuse de Houseago, *Cosmic Snail (Shell Temple)*, 2025, investit l'ensemble de la galerie du premier étage et invite les visiteurs à pénétrer au cœur même de l'œuvre – une exploration de la forme et de l'espace qui se déploie comme une expérience profondément personnelle et contemplative. Les escargots sont souvent perçus comme des messagers spirituels, symbolisant la patience, la persévérance et la protection. Leurs coquilles en spirale, associées à la suite de Fibonacci, évoquent des cycles de croissance et de transformation, faisant de cet animal un symbole fascinant d'introspection et d'évolution intérieure. Par son ampleur et sa complexité, *Cosmic Snail (Shell Temple)* nous invite à partager le cheminement intérieur de l'artiste, tout en offrant simultanément un espace propice à l'introspection individuelle.

Thomas Houseago (né en 1972 à Leeds, Royaume-Uni) étudie l'art au Central Saint Martins College à Londres au début des années 1990, avant de s'installer à Amsterdam pour poursuivre sa formation à De Ateliers. Il vit ensuite plusieurs années à Bruxelles, où il présente en 1998 sa première exposition personnelle chez Xavier Hufkens, marquant le début d'une collaboration de longue durée avec la galerie. En 2004, il s'installe à Los Angeles, où il vit et travaille toujours.

Parmi ses expositions récentes figurent notamment : Rubell Museum, Miami, Floride, États-Unis (2025) ; TANK Shanghai, Chine (2023) ; Centre Pompidou-Metz, Metz, France (2022) ; Sara Hildén Museum, Tampere, Finlande (2022) ; Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles (2021) ; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France (2019) ; Royal Academy, Londres, Royaume-Uni (2019) ; Le Consortium, Dijon, France (2015–2016) ; et Rockefeller Plaza, New York, États-Unis (2015).

Pour plus d'informations veuillez contacter [info@xavierhufkens.com](mailto:info@xavierhufkens.com) ou au +32(0)2 639 67 30. Pour les demandes concernant la presse veuillez contacter [press@xavierhufkens.com](mailto:press@xavierhufkens.com)

#thomashouseago  
#xavierhufkens

Instagram: @xavierhufkens  
X: @XavierHufkens  
Facebook: Xavier Hufkens



Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens, Brussels  
Photo credit: Joshua White

Xavier Hufkens

6 rue St-Georges | St-Jorisstraat, 1050 Brussels, Belgium  
[www.xavierhufkens.com](http://www.xavierhufkens.com) +32(0)2 639 67 30





Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens, Brussels  
Photo credit: Joshua White

Xavier Hufkens

6 rue St-Georges | St-Jorisstraat, 1050 Brussels, Belgium  
[www.xavierhufkens.com](http://www.xavierhufkens.com) +32(0)2 639 67 30





*Mystery Egg II*, 2025  
redwood  
236.2 × 76.2 × 76.2 cm  
93 × 30 × 30 in.

Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens, Brussels  
Photo credit: Thomas Merle



*Miraval Owl, 2025*  
bronze  
242 × 150 × 125 cm  
95 ¼ × 59 × 49 ¼ in.

Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens, Brussels  
Photo credit: Kunstgiesserei St.Gallen AG



Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens, Brussels  
Photo credit: Joshua White

Xavier Hufkens

6 rue St-Georges | St-Jorisstraat, 1050 Brussels, Belgium  
[www.xavierhufkens.com](http://www.xavierhufkens.com) +32(0)2 639 67 30



1998

Artist studio  
Brussels, Belgium



1998

*Summer Show*  
Xavier Hufkens, Brussels, Belgium



2002

*Amy Bessone & Thomas Houseago*  
Xavier Hufkens, Brussels, Belgium



Thomas Houseago

*Celebrating 30 years of collaboration*

2003

*I Am Here, Selected Sculptures 1995-2003*  
S.M.A.K., Ghent, Belgium



2008

*When Earth Fucks With Space*  
Xavier Hufkens, Brussels, Belgium



2008

Artist Studio  
Los Angeles, CA, USA



Xavier Hufkens

6 rue St-Georges | St-Jorisstraat, 1050 Brussels, Belgium  
[www.xavierhufkens.com](http://www.xavierhufkens.com) +32(0)2 639 67 30



2010

The Whitney Biennial  
New York, NY, USA



2013

*As I Went Out One Morning*  
Storm King Art Center, Mountainville,  
NY, USA



2013

*My Genghis Khan Suit /*  
*Like A Circle Around the Sun*  
Xavier Hufkens, Brussels, Belgium





2015

*Before the Room*

Xavier Hufkens, Brussels, Belgium



2015

Rockefeller Center Plaza  
New York, NY, USA



2018

*Constructions*

Xavier Hufkens, Brussels, Belgium



2019

*Almost Human*

Musée d'Art moderne de la  
Ville de Paris, Paris, France



2019

Royal Academy  
London, UK



2020

*Recovery Works*

Xavier Hufkens, Brussels, Belgium





2021

*VISION PAINTINGS*

Royal Museums of Fine Arts of Belgium,  
Brussels, Belgium



2022

*WE*

Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finland



2023

*LOVERS*

TANK, Shanghai, China

